Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

Факультет суспільно-гуманітарних наук

Кафедра політології та соціології

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічний
та навчальної роботи

_____ Олексій ЖИЛЬЦОВ

«____» _____ 2026 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Політичні перформанси

для здобувачів

спеціальності	052 Політологія
освітнього рівня	першого (бакалаврського)
освітня програма	052.00.01 Політологія

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Код ЄДРПОУ 45307965
Програма № 3634/26
Начальник відділу моніторингу якості освіти
(підпис) (ініціали)

Київ – 2026

Розробники:

Чупрій Леонід Васильович , доктор політичних наук, професор, завідувач кафедри політології та соціології факультету суспільно-гуманітарних наук Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Викладачі:

Чупрій Леонід Васильович , доктор політичних наук, професор, завідувач кафедри політології та соціології факультету суспільно-гуманітарних наук Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри політології та соціології факультету суспільно-гуманітарних наук. Протокол **№ 7 від 19 січня 2026.**

Завідувач кафедри (підпис) Л.В.Чупрій

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої-професійної програми
19.01.2026 р.
Гарант освітньої-професійної програми

Л.В.Панасюк

Робочу програму перевірено
1.02.2026 р.

Заступник декана В.М.Завадський

Пролонговано:

на 20__ / 20__ н.р. _____(_____), «___»_____ 20___р., протокол № ___

на 20__ / 20__ н.р. _____(_____), «___»_____ 20___р., протокол № ___

на 20__ / 20__ н.р. _____(_____), «___»_____ 20___р., протокол № ___

на 20__ / 20__ н.р. _____(_____), «___»_____ 20___р., протокол № ___

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
	Денна
Вид дисципліни	ВИБІРКОВА
Мова викладання, навчання та оцінювання	Українська
Загальний обсяг кредитів / годин	3/90
Курс	2
Семестр	2
Кількість змістових модулів з розподілом:	3
Обсяг кредитів	3
Обсяг годин, в тому числі:	90
Аудиторні	42
Модульний контроль	6
Сеестровий контроль	10
Самостійна робота	32
Форма семестрового контролю	ЗАЛІК

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою курсу «Політичний перфоманс» є ознайомлення здобувачів вищої освіти з:

1) «gamification» – як технологією використання елементів ігрового дизайну, зокрема політичного перфомансу у неігрових політичних контекстах;

2) з досвідом застосування цієї технології й формування відповідних навичок використання ігор у консалтинговій та менеджментній професійній діяльності політолога.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт						
		Аудиторна:						Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Семестровй контрольі	Індивідуальні	МК	
Змістовий модуль 1.								
Тема 1. Гейміфікація як технологія Теорія та історія політичного перформансу як особливої комунікаційної дії	28	8	8		-	-		12
Модульний контроль	2							
Разом за змістовим модулем	30	8	8		-	-	2	12
Змістовий модуль 2.								
Тема 2. Ключові теоретичні підходи до дослідження політичного перформансу	26	8	8		-	-		10
Модульний контроль	2							
Разом за змістовим модулем	28	8	8		-	-	2	10
Змістовий модуль 3.								
Тема 3. Культура та мистецтво як основа політичного перформансу	20	6	4		-	-		10
Модульний контроль	2							
Разом за змістовим модулем	22	6	4		-	-	2	10
Семестровий контроль	10							
Разом за курс	**90**	**22**	**20**		**10**	**-**	**6**	**32**

5. Програма навчальної дисципліни

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І

Тема 1. Гейміфікація як технологія. Теорія та історія політичного перформансу як особливої комунікаційної дії *(8 год.)*

Ігровий досвід як спосіб засвоєння навколишнього середовища. Фундаментальні принципи ігор. Психологічний потенціал політичних ігор.

Gamification як технологія, спрямована на дослідження й використання:

1) поведінки виборця через аналіз його уподобань під час віртуальних ігор;

2) ігрових елементів під час політичних акцій, що мають вплив на стан суспільної свідомості.

Напрацювання Х.Фігуероа, К. Крібісбіанторо, О.Остервейла щодо політичного потенціалу ігор.

Основні напрями теоретичної інтерпретації використання політичного перформансу. Внесок С. Евентан, Р. Бенегеє, Ф. Бріссе-Фуко, А. Кутоло, Г. Мартель у розуміння політичного потенціалу ігор.

Політичний акціонізм. .Сутність політичного перфомансу. Історія політичного перфомансу. Мета політичного перфомансу. Ознаки політичних перформансів. Політичний гепенінґ. Політична інсталяція. Політичний флешмоб. Політичний стрит-арт. Політичний боді-арт. .Приклади перфомансів

Політичні перформанси як епізоди самовиразу індивідів і груп, які не мають інших каналів для масштабної публічної самопрезентації.

Значення відсутності публічного виразу основ політичних взаємодій як чиннику розкриття прихованих і негативних особливостей конкурентної політики.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ ІІ

Тема 2. Ключові теоретичні підходи до дослідження політичного перформансу *(8 год.)*

Комунікативний підхід до дослідження політичного перформансу. Постмодерна комунікативність. Позитивні негативні риси політичного перформансу. Політичний перформанс як форма виразу політичного протесту. Політичний

перформанс як практика політичного представництва.

Політична гра як вираження політичних вимог і позицій політичних суб'єктів. Політичний перфоманс як перевага в політичній конкуренції.

Сутність перформансу як комунікативного явища, що виступає основою для розуміння прихованих інтеракцій політичних акторів. Перформанс в технологіях політичної пропаганди, політичного піару, агітації.

Місце політичного дійства як особливої політичної комунікативної дії (художньої події, театралізованого шоу, динамічної символічної події), що впливає на всі канали людського сприйняття та дозволяє глядачеві отримувати інформацію про певні політичні значення та політичні повідомлення надзвичайними способами.

Перформанс як спосіб маніфестації ідей і демонстрації ролі політичних акторів.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III

Тема 3. Культура та мистецтво як основа політичного перформансу *(6 год.)*

Художнє мислення, політична творчість у межах конкретного акту політичної промови вступають у непередбачуваній і багатовимірній взаємодії. Роль творчих технологій у розповсюдженні політичних смислів у схемах політичних комунікацій. Наукові підходи до розуміння функціональних позицій політичних акторів та інших учасників політичних виступів. Сутність перформансу як прихованих інтеракцій політичних акторів. Емоційність як підстава для впливовості політичного перформансу.

Загальні визачення культури. Зародження та розвиток художньої культури. Архітектура її особливості. Графіка, живопис. Скульптура.. Хореографія. Театр

Спонтанні й навмисне організовані перформансні кампанії. Особливості перформансної політичної культури різних політичних режимів. Типологія суб'єктів політичного перформансу в політичному процесі.

Застосування перформансних політичних технологій у рамках виборчих кампаній або інших політичних дій. Інтерпретативні технології оцінки

політичного перформансу.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень магістрантів

Вид діяльностістудента		Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3	
	Максимальна к-сть балівза	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекції	1	4	4	4	4	3	3
Відвідування семінарських занять	1	4	4	4	4	2	2
Відвідування практичних занять	-	-	-	-	-	-	-
Робота на семінарському занятті	10	4	40	4	40	2	20
Робота на практичному занятті	-	-	-	-	-	-	-
Виконання завдань для самостійної роботи	10	1	10	1	10	1	10
Виконаннямодульної роботи	25	1	25	1	25	1	25
Разом		-	83	-	83	-	60

Максимальна кількістьбалів: 226
Розрахунок коефіцієнта: 100/226=0, 44

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання.

Різновидами самостійної роботи є:

- вивчення лекційного матеріалу;
- самостійне опрацювання за відповідними темами окремих питань з навчальної дисципліни;
- робота з рекомендованою основою і додатковою літературою;
- підготовка доповідей, підготовка до обговорень за відповідними темами на семінарських заняттях;
- індивідуальна та групова робота на практичних заняттях;
- підготовка творчих робіт (реферат, есе, виступ на конференції та ін.);
- систематизація теоретичних та практичних знань перед модульними контрольними роботами.

Модуль	Завдання для самостійної роботи	Години	Бали
1	Гейміфікація у рамках партисипації різних масштабів.	10	10
2	Політичні перфомансти у різних політичних режимах	10	10
3	Обмеження для застосування геймфікації у політичному процесі.	12	10
Разом		**32**	**40**

Критерії оцінювання – кожна робота оцінюється у 10 балів.

№ з/п	**Критерії оцінювання роботи**	**Максимальна кількість балів**
1	Глибина і повнота розкриття завдань	4 бали
2	Повнота використання рекомендованої літератури	2 бали
3	Обґрунтування висновків	1 бал
4	Грамотність, стиль викладу, оформлення роботи	2 бали
5	Обсяг виконаної роботи	1 бал

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

Навчальні досягнення магістрантів з дисципліни оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип пооопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок, розширення кількості підсумкових балів до 100.

Оцінка за кожний змістовий модуль включає бали за поточну роботу магістранта на семінарських заняттях, за виконання індивідуальних самостійних завдань, за модульну контрольну роботу. Виконання модульних контрольних робіт здійснюється в електронному вигляді або з використанням роздрукованих завдань. Модульний контроль знань магістрантів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу змістового модуля.

У процесі оцінювання навчальних досягнень магістрантів застосовуються такі методи:

1) *Методи усного контролю*: робота в малих групах, інтерактивні презентації, індивідуальний контроль, брифінг, дискусія, розгляд проблемних питань, фронтальне (комбіноване) усне опитування, колоквіум, ігрові ситуації, контрольна співбесіда з проблеми модуля, тренінг, підбір власної бібліотеки, складання тез.
2) *Методи письмового контролю:* вхідні тести, практикум, контрольна робота, розробка графіків, таблиць, схем, діаграм, презентація особистого проекту, міні-диктант з визначення термінів, контрольна робота, творчі (дослідницькі) завдання, підготовка письмових відповідей на проблемні питання.
3) *Комп'ютерного (дистанційного) контролю:* мережеве навчання, консультаційного форуму, практичних робіт в асинхронному режимі, навчального проекту (моделювання політичного процесу чи явища) в синхронному режимі, хмарні технології, заняття з представленням знань та умінь моделі кореспондентського навчання, проект з залученням SMART-технологій.
4) *Методи самоконтролю:*уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

Контроль успішності магістрантів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти дисципліни (п. 7), де зазначено види контролю і кількість балів за видами. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4-бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано нижче у таблицях.

6.4 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

У процесі оцінювання навчальних досягнень магістрантів застосовуються такі методи:

- *Методи усного контролю*: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, залік. *Методи письмового контролю:* модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування, реферат.
- *Комп'ютерного контролю:* тестові програми.
- *Методи самоконтролю:*уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- систематичність відвідування занять;
- своєчасність виконання навчальних і індивідуальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних і індивідуальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності;
- виконання тестових завдань.

6.5 Орієнтовний перелік питань для контролю

1. Ігровий досвід як спосіб засвоєння навколишнього середовища.
2. Фундаментальні принципи ігор.
3. Психологічний потенціал політичних ігор.
4. Сутність перформансу як комунікативного явища
5. Політичний акціонізм.
6. Історія політичного перфомансу.
7. Ознаки політичних перформансів.
8. Політичний гепенінґ.
9. Політична інсталяція..
10. Політичний флешмоб.
11. Політичний стрит-арт.
12. Політичний боді-арт. .
13. Перформанс в технологіях політичної пропаганди, політичного піару, агітації.
14. Політичні перформанси як епізоди самовиразу індивідів і груп.
15. Політична гра як вираження політичних вимог і позицій політичних суб'єктів.
16. Політичний перфоманс як перевага в політичній конкуренції.
17. Перформанс як спосіб маніфестації ідей і демонстрації ролі політичних акторів.
18. Роль творчих технологій у розповсюдженні політичних смислів у схемах політичних комунікацій.
19. Сутність перформансу як прихованих інтеракцій політичних акторів.
20. Емоційність як підстава для впливовості політичного перформансу.
21. Спонтанні й навмисне організовані перформансні кампанії.
22. Особливості перформансної політичної культури різних політичних режимів.
23. Типологія суб'єктів політичного перформансу в політичному процесі.
24. Застосування перформансних політичних технологій у рамках виборчих кампаній або інших політичних дій.
25. Культура та мистецтво як основа політичного перфомансу
26. Художнє мислення, політична творчість як основа політичного перфомансу.
27. Роль творчих технологій у розповсюдженні політичних смислів у схемах політичних комунікацій.
28. Наукові підходи до розуміння функціональних позицій політичних акторів та інших учасників політичних виступів.
29. Сутність перформансу як прихованих інтеракцій політичних акторів.
30. Емоційність як підстава для впливовості політичного перформансу.

31. Загальні визачення культури.
32. Зародження та розвиток художньої культури.
33. Архітектура її особливості.
34. Графіка, живопис.
35. Скульптура.
36. Хореографія. Театр
37. Спонтанні й навмисне організовані перформансні кампанії.
38. Особливості перформансної політичної культури різних політичних режимів.
39. Типологія суб'єктів політичного перформансу в політичному процесі.
40. Інтерпретативні технології оцінки політичного перформансу.
41. Ігровий контент в сучасному українському політичному процесі.
42. Перформанс як складова сучасного політичного процесу в Україні.
43. Сучасні світові напрями трансформацій технологій Gamification.

6.6 Шкала оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82-89балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68балів	Достатньо – мінімально можливий допустимийрівень знань (умінь)
FX	35-59балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

7. Навчально-методична картка дисципліни

Разом: *90 год., із них: лекції – 22 год., семінарські заняття – 20 год., модульний контроль – 6 год.,*
самостійна робота – 32 год., семестровий контроль 30 год.

Теми	Т.1	Т.2	Т.3	Т.4	Т.5	Т.6	Т.7	Т8	Т.9	Т.10	Т.11
Лекції (теми, бали)	Л.1 (1 б.)	Л.2(1 б.)	Л.3 (1 б.)	Л.4 (1 б.)	Л.5 (1 б.)	Л.6 (1 б.)	Л.7,(1 б.)	Л.8 (1 б.)	Л.9 (1 б.)	Л.10 (1 б.)	Л.11 (1 б.)
Семінарські заняття (теми, бали)	С1.(11 б.)	С2.(11 б.)	С.3 (11 б.)	С.4 (11 б.)	С.5 (11 б.)	С.6 (11 б.)	С.7 (11 б.)	С.8 (11 б.)		С.9 (11 б.)	С.10 (11 б.)
Самостійна робота	СР до Т 1 (5 б.)	СР до Т 2 (5 б.)	СР до Т 3 (5 б.)	СР до Т 4 (5 б.)	СР до Т 5 (5 б.)	СР до Т 6 (5 б.)	СР до Т7 (5 б.)			СР до Т 8 (5 б.)	СР до Т9 (5 б.)
Поточний контроль (вид, бали)	МКР 1 (25 балів)			МКР 2 (25балів)			МКР 3 (25 балів)				
Семестровий контроль	екзамен (0-40 балів)										

8. Рекомендовані джерела

1. Aventin C. Les arts de la rue pour observer, com-prendre et aménager l'espace public. Travaux de l'Ins- titut de Géographie de Reims, Dossier' Art et espace.2007.
2. Banégas R., Brisset-Foucault F. & Cutolo A. Espaces publics de la parole et pratiques de la citoyen- neté en Afrique. Politique africaine. 2012. № 127. Pp. 5–20.

A. Breed, T. Prentki. Palgrave Macmillan, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-319-66517-7_10.

3. Deterding, Sebastian & Dixon, Dan & Khaled, Rilla & Nacke, Lennart. (2011). From Game Design Elements to Gamefulness: Defining Gamification. Proceedings of the 15th International Academic MindTrek Conference: Envisioning Future Media Environments, MindTrek 2011
4. Fleming, N. *Gamification: Is it game over?*2018. Bbc.com. Available at: http://www.bbc.com/future/story/20121204-can-gaming-transform-your-life
5. Gamification and the future of education : World Government Summit Report. Oxford: Oxford Analytica, 2016. 44 p.
6. Hamari, J. and Koivisto, J. (2018). *Measuring flow in gamification: Dispositional Flow Scale-2.*
7. Hamari, J., Koivisto, J., & Pakkanen, T. (2014). Do Persuasive Technologies Persuade? A Review of Empirical Studies. In: Spagnolli, A. et al. (Eds.), Persuasive Technology, LNCS 8462, pp. 118-136. Springer International Publishing, Switzerland
8. Salen, K., and Zimmerman E. (2003). Rules of Play: Game Design Fundamentals. Cambridge: MIT Press, 688 pp. http://journals.openedition.org/mots/19532. DOI: https://doi.org/10.4000/mots.19532.
9. Krisbiantoro B. The effectiveness of gamification to improve students' tenses mastery. ProceedingsInternational Conference on Education of Suryakancana 2021. Suryakancana, 2021. Pp. 187-199.
10. Manchev B. Performance politique, politique de la performance. Dans Lignes. 2018. № 55. Pp. 43–50.
11. Merrill S. (2018) The Dead Are Coming: PoliticalPerformance Art, Activist Remembrance and Dig(ital) Protests. Performance and Civic Engagement / eds. Osterweil S. Four freedoms to play.
12. Politische Leistung noch nicht ausreichend! URL:https://www.albert-schweitzer-realschule-dortmund.de/ politische-leistung-noch-nicht-ausreichend/.
13. Rai S.M. Political Performance: A Frame- work for Analysing Democratic Politics. URL: https:// warwick.ac.uk/fac/soc/pais/people/rai/publications/per-formance_and_politics.pdf.
14. Salmon C. La Cérémonie cannibale: De la perfor-mance politique (Essais) (Francés). Tapa blanda 2 mayo de Fayard 2013. 160 p.
15. Steireif T., Froidevaux S. De L'action Politique Comme Performance Artistique. URL: http://www. creageo.ch/wp-content/uploads/2017/01/ACTION-PO- LITIQUE-COMME-PERFORMANCE-ARTISTIQUE.pdf
16. Figueroa J. Using gamification to enhance secondlanguage learning. Digital Education : Review.2015. No. 27. P. 32-52. URL: http://greav.ub.edu/ der/ .
17. Груєва О.В. Перфоманс: використання творчого потенціалу в політиці. Держава і право. Серія :Політичні науки. 2016. Вип. 74. С. 97–107.

18. Хома Н.М. Політичний перформанс як постмодерна форма соціального протесту. Вісник Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут». Політологія. Соціологія.Право. 2014. № 1. С. 18–22.

б) додаткові:

1. Creighton James L. The Public Participation Handbook: Making Bet- ter Decisions Through Citizen Involvement. Indianapolis: Jossey-Bass, 2005.
2. Diamond L. Liberation Technology // Journal of Democracy. 2010. Vol. 21. № 3.
3. Kinyik M. Guideline for E-Participation in European Union Policy-Making. Telecentre-Europe AISBL, Brussels. 2015.
4. Millard J. E-Governance and E-Participation: lessons from Europe in promoting inclusion and empowerment. URL: http://unpan1.un.org/ intradoc/groups/public/documents/un/unpan023684. pdf
5. Sanford C., Rose J. Characterizing eParticipation. International Jour- nal of Information Management, vol. 27(6), 2007. Pp. 406-421.
6. The Democracy Network: The eParticipation Network. URL: http://www.demo-net.org/

б) англомовні:

1. Allwood, C.. The distinction between qualitative and quantitative research methods is problematic. Quality & Quantity. 2012. №46(5), 1417-1429. doi:10.100711135-011-9455-8
2. Alonso, A., & Mische, A.. June demonstrations in Brazil: repertoires of contention and government's response to protest. In From Contention to Social Change. 2015. Pp. 1-37.
3. Amaral I., Zamora R., Grandío M. D. M., & Noguera J. M. Flows of communication and influentialsin Twitter: Acomparative approachbetween Portugal and Spainduring 2014European Elections.Observatorio (obs*). 2016. №10(2). Pp. 11-128.
4. Poiarkova T. Migratio flows at occupied territories of Ukrain as a means of «new» warfare. Вісник Маріупольського державного університету. Збірник наукових праць. Серія: Історія. Політологія. Випуск 21. 2018. С. 218-227.
5. Poiarkova T. Russian-Ukrainian War as the Base of Outersystem Contradictions // Social and Human Sciences. Polish-Ukrainian scientific journal. 2016. 02 (10). URL: http://sp-sciences.io.ua/s2445416/poiarkova_tetiana_2016._russian-ukrainian_war_as_the_base_of_outersystem_contradictions._social_and_human_sciences._polish-ukrainian_scientific_journal_02_10_
6. Poiarkova T. Russian-Ukrainian War as the Strategy of Ukrainian Statehood Destruction. Studia Politologica Ucraino-Polona. Випуск 7. Житомир-Київ-Краків : ФОП Євенок О. О., 2017. С.114-121.
7. Poiarkova T. Ukrainian Fronts of «New Modern War». Вісник Маріупольського державного університету. Збірник наукових праць. Серія: Історія. Політологія. Випуск 18. 2017. С. 304-312.
8. Poiarkova T.K. Euromaidan is a Phase of Crisis Syndrome of Modernization Intensification. Economic Annals-XXI. 2014. № 12 (1). С. 11-14.
9. Poiarkova Tetiana. «Others» in the Ukrainian Society as a Result of the Modern Russian-Ukrainian War. European Journal of Sustainable Development. 2022. 11-1. Pp. 20-30. URL:https://ecsdev.org/ojs/index.php/ejsd/issue/view/46
10. Poiarkova, T. (2023). "Russian World" as a political and cultural weapon of modern

Russia. Amazonia Investiga, 12(61), 69-79. https://doi.org/10.34069/AI/2023.61.01.8
Poiarkova, T. (2022). Coronovirus Covid-19 Like a Trigger of Sovereignization. EJTS European Journal of Transformation Studies. Vol. 10, No. 2. P.59-75. (Web of Science)
11. 12.Poiarkova, T. (2023). "Russian World" as a political and cultural weapon of modern Russia. Amazonia Investiga, 12(61), 69-79. https://doi.org/10.34069/AI/2023.61.01.8

9. Додаткові ресурси

9.1. Програмне забезпечення та Інтернет-ресурси:

1. Законодавство України. URL : http://www.rada.kiev.ua; http://www.nau.kiev.ua; http://www.ukrpravo.kiev. com;
2. http://www.politdumka.kiev.ua/ – політичне інтернет-видання Інституту посткомуністичного суспільства і журналу «Політична думка»
3. http://www.politik.org.ua/ – сайт Українського центру політичного менеджменту
4. http://www.icps.kiev.ua/ library – сайт міжнародного центру перспективних досліджень
5. http://www.ucipr.kiev.ua/ – сайт українського незалежного центру політичних досліджень
6. http://www.politics.ellib.org.ua/ – онлайн бібліотека з політології та політичних наук
7. http://www.ipsa-aisp.org/ – міжнародна асоціація політичної науки.
8. http://www.apsanet.org/ – американська асоціація політичної науки.
9. http://www.epsanet.org/ – європейська асоціація політичної науки
10. http://www.worldpolitics.org/ – політичний атлас сучасності

9.2. Електроні адреси науково-дослідних установ:

11. http://www.niss.gov.ua – Національний інститут стратегічних досліджень при Президентові України
12. http://www.ipiend.gov.ua - Інститут політичних і етнонаціональних досліджень ім. І.Ф.Кураса НАН Україн
13. http://www.fpif.org – International Relations Center
14. http://www.aiia.asn.au – Australian Institute of International Affairs
15. http://www.brookings.edu – Brookings Institution
16. http://www.cceia.org/index.html – Carnegie Council on Ethics and International Affairs
17. http://cisac.stanford.edu – Centre for International Security and Cooperation
18. http://csis.org – Centre for Strategic and International Studies
19. http://www.fpa.org – Foreign Policy Association
20. http://www.iiss.org – International Institute for Strategic Studies
21. http://www.chathamhouse.org.uk – Royal Institute of International Affairs (Chatham House)

1. http://www.isn.ethz.ch – International Relations and Security Network
2. http://www.jiia.or.jp/en – Japan Institute of International Affairs
3. http://www.saiia.org.za – South African Institute of International Affairs
4. http://www.sipri.org – Swedish Institute of International Affairs
5. http://www.transnational.org – Transnational Foundation for Peace and Future

Research
6. http://www.usip.org – United States Institute of Peace

9.3. Електроні адреси періодичних видань:

7. http://www.niss.gov.ua/catalogue/30/ – Науково-аналітичний збірник Національного інституту стратегічних досліджень при Президентові України «Стратегічні пріоритети»
8. http://www.grani.org.ua – Науково-теоретичний і громадсько-політичний Альманах «Грані»
9. http://www.gileya.org – Збірник наукових праць «Гілея: науковий вісник»
10. http://www.foreignaffairs.com – «Foreign Affairs» – the leading magazine for analysis and debate of foreign policy, economics and global affairs.
11. http://jia.sipa.columbia.edu – Journal of International Affairs
12. http://www.princeton.edu/jpia – Journal of Public and International Affairs
13. http://jwsr.ucr.edu/index.php – Journal of World Systems Research
14. http:gmbh.ewa.pub@gmail.com – European science review
15. http:gmbh.ewa.pub@gmail.com – Austrian Journal of Humanities and Social Sciences

9.4. Електронні адреси міжнародних рейтингових агентств:

16. http://www.bloomberg.com – Офіційне Інтернет-представництво міжнародного рейтингового агентства Bloomberg
17. http://www.fitchratings.com – Офіційне Інтернет-представництво міжнародного рейтингового агентства Fitch
18. http://www.standardandpoors.com – Офіційне Інтернет-представництво міжнародного рейтингового агентства Standard & Poor's

9.2. Методичне забезпечення

На заняттях і під час самостійній роботі студентів використовуються методичні рекомендації щодо вивчення дисципліни, ілюстративні комп'ютерні дидактичні матеріали, які розроблені на кафедрі, а саме:

1. Опорні конспекти лекцій.
2. Навчальні посібники, підручники, навчально-методичні посібники, методичні рекомендації з курсу.
3. Плани семінарських занять та завдання для самоконтролю.
4. Роздатковий матеріал у вигляді таблиць, схем, діаграм і графіків.
5. Тексти праць мислителів попередніх поколінь та сучасників, законодавчо-нормативні акти, статистичні дані (наявні у читальній залі та у електронному варіанті).
6. Засоби підсумкового контролю (комп'ютерна програма тестування, комплект друкованих завдань для підсумкового контролю).
7. Перелік тестових і контрольних завдань для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів.
8. Презентації.
9. Нормативні акти України, РЄ, ЄС, ООН.

Викладання навчальної дисципліни забезпечується сучасними технічними засобами навчання, які побудовані на новітніх інформаційно-комунікаційних технологіях (мультимедійний комп'ютер, мультимедійний проектор, інтерактивний комплекс SMART Board, авторські засоби мультимедіа).